

異国へのあこがれ



▼出品作品リスト 開催期間 平成29年5月27日(土)～7月2日(日)


「蜀棧道図」(部分)

	作品名称	作者	制作時期	員数	材質技法	法量(cm)	所蔵
1	しよくさんどうず 蜀棧道図	不詳	江戸時代	1幅	紙本墨画 淡彩	148.8×82.6	松花堂美術館 【向蝶文庫】
2	じゅうにかさんすいがさつ 十二家山水画冊	おおくらりつざん 大倉笠山 (1784～1850)	弘化3年 (1846)	1幅	絹本著色	163.5×141.7	個人
3	なつず 夏図(四季山水図4幅のうち)	すずきしょうねん 鈴木松年 (1848～1918)	江戸時代 後期	1幅	紙本墨画 淡彩	132.5 × 55.5	個人
4	さんすいず 山水図	いしかわこうさい 石川鴻斎 (1833～1918)	明治8年 (1875)	1幅	紙本墨画 淡彩	189×88	正法寺
5	じじょうごいず 自浄其意図	かいほうゆうしょう 海北友松 画 (1533～1615) りゅうしつそうしょう 龍室宗章 賛	江戸時代 初期	1幅	紙本墨画 ・墨書	199.5×57	個人
6	かんざんじつとくず 寒山拾得図	おおばやしちまき 大林千萬樹 (1887～1959)	大正 ～昭和時代	1幅	絹本墨画 淡彩	128×41.6	個人
7	おうぎしず 王羲之図	ながはまひさつぐ 長濱尚次 (1797～1878)	江戸時代 後期	1幅	紙本著色	188.5×60.8	個人
8	らんでいじよもしよ 蘭亭序模書	かんでんじゅ 韓天寿 (1727～1795)	天明8年 (1788)	1幅	紙本墨書	193×43	個人
9	らんでいきよすいのえんのず 蘭亭曲水宴之図	おおくらりつざん 大倉笠山 (1784～1850)	江戸時代 後期	1幅	絹本著色	220.5×80.7	個人
10	まんようしゅう 『万葉集』巻三	あぶらのこうじたかのり 油小路隆典 (1684～1746)	享保3年 (1718)	20冊 の内	紙本墨書	25×18.2	松花堂美術館 【向蝶文庫】
11	そぶんちゅうこうぞう がんき うつし 蘇文忠公像(伝顔輝筆)写 そえじょう 付・添状	不詳	14～15世紀	1幅	絹本著色	107.2×47.5	松花堂美術館 【向蝶文庫】

	作品名称	作者	制作時期	員数	材質技法	法量(cm)	所蔵
12	そとうばきろず 蘇東坡騎驢図	はぎのぼうじょうえん 萩坊乗円	江戸時代 前期	1幅	紙本墨書	91.8×28.3	松花堂美術館
13	そとうばきろず 蘇東坡騎驢図	しょうかどうしょうじょう 伝 松花堂昭乗 画 (1584～1639) ぎよしつそうはく 玉室宗珀 (1572～1641) 伝 こうげつそうがん 両賛 江月宗玩 (1574～1643)	江戸時代	1幅	紙本墨書	84.7×30.8	松花堂美術館 【向蝶文庫】
14	せきへきふかん 赤壁賦巻	そとうば (蘇東坡 詩) (1036～1101)	不詳	1巻	紙本墨書	33×1200	個人
15	せきへきさんすいず 赤壁山水図	おおくらりつざん 大倉笠山 (1784～1850)	江戸時代 後期	1幅	絹本著色	115×55.7	個人
16	とうしかん 唐詩巻	ゆうあ 祐阿	享保13年 (1728)	1巻	紙本墨書	29×2777	松花堂美術館 【向蝶文庫】
17	りゅううしゃくぞうさんろうしつめい 劉禹錫像賛「陋室銘」	しょうかどうしょうじょう 松花堂昭乗 (1584～1639)	江戸時代 初期	1幅	紙本墨書 墨画淡彩	賛 28.8×30.1 画 26×6.3	松花堂美術館
18	どくらくえんき 独樂園記	しばこう (司馬光 詩) (1019～1086) なんこく 南谷 (1663～1736)	享保19年 (1734)	1巻	紙本墨書	29×456.4	松花堂美術館 【向蝶文庫】
19	こうしず 高士図	すずきがこ 鈴木鶯湖 (1816～1870)	慶応元年 (1865)	1幅	絹本著色	199.5×57	個人
20	しょうかどうがじょう 松花堂画帖	しょうかどうがじょうかんこうかい 松花堂画帖刊行会 編	昭和5年 (1930)	3冊	紙本印刷	32×22	松花堂美術館
21	ながさきめいかがつさくず 長崎名家合作図	てつおう 鉄翁 ほか (1791～1872)	江戸時代 後期	1幅	紙本墨画 ・墨書	106.5 × 47.3	個人
22	かちょうず 花鳥図	おかだかんりん 岡田閑林 (1775～1849)	江戸時代 後期	1幅	絹本著色	171.3×42.7	個人

	作品名称	作者	制作時期	員数	材質技法	法量(cm)	所蔵
23	かちょうず 花鳥図	あらきかんかい 荒木寛快 (1785～1860)	江戸時代 後期	1幅	紙本著色	167×71	個人
24	ひやくにんいっしゆしきしじょう 百人一首色紙帖	しょうかどうしょうじょう 松花堂昭乗 (1584～1639)	慶長16年 (1611)	1帖	紙本墨画 淡彩	19×18.3×6.3	松花堂美術館
25	しいかかん 詩歌巻	ひらのちゅうあん 平野仲安 (1609～1678)	延宝5年 (1677)	1巻	紙本墨書	32×490	松花堂美術館
26	しいかかん 詩歌巻	ひらのちゅうあん 平野仲安 (1609～1678)	延宝2年 (1674)	1巻	紙本墨書	24.5×550.9	個人
27	きょうかかん 狂歌巻	ほうぞうぼうしんかい 豊蔵坊信海 (1626～1688)	江戸時代 中期	1巻	紙本墨書	30.6×1398	松花堂美術館
28	はっけいのしいかかん 八景之詩歌巻	なかむらきゆうえつ 中村久越 (1590～1677)	江戸時代 初期	1巻	紙本墨書	30×393.5	松花堂美術館 【向蝶文庫】
29	やわたはっけいしいかかん 八幡八景詩歌巻	みょうしんじは そうりよ 妙心寺派僧侶	元禄9年 (1696)	1巻	紙本墨書	29×486	個人
30	なんざんやきやわたはっけいてつえふたつきわん 南山焼八幡八景鉄絵蓋付碗	やわたなんざん (八幡南山)	明治時代	6合	陶磁	口径9.2×高6.8 高台径4.8	松花堂美術館
31	こそめつけたかのずさら 古染付鷹之図皿	ちゅうごく (中国)	17世紀頃	5枚 揃の内	陶磁	各径20.1×高3.8 高台径18.3	松花堂美術館
32	そめつけかちょうもんおおざら 染付花鳥文大皿	ありた (有田)	江戸時代	1枚	陶磁	口径44 高5.6	正法寺
33	こくたにようしきいろえじんぶつもんさら 古九谷様式色絵人物文皿	ありた (有田)	江戸時代 前期	1枚	磁器	径24.7×高4.4 高台径18.3	松花堂美術館
34	かせやまやきとうばん 鹿背山焼陶板	もりもとすげざえもん 森本助左衛門	江戸時代 末期	1枚	陶板	23×16	個人
35	たいかいちゃいれ 大海茶入	ちゅうごく (中国)	6世紀頃	1合	陶磁	口径6.8 底径5.2 高5.3	個人

	作品名称	作者	制作時期	員数	材質技法	法量(cm)	所蔵
36	ごきちやわん ふじむらようけんはこがき 呉器茶碗 (藤村庸軒箱書)	ちょうせん (朝鮮)	17世紀頃	1口	陶磁	口径14.4×高9.2 高台径5.4	松花堂美術館
37	きせいごうちやつぽ みかさ 黄清香茶壺 銘「御笠」	ちゅうごく (中国)	明代 (16世紀頃)	1口	陶磁	口径11.5 胴径30.5 底径13.2 高36	個人
38	あんなんそめつけみずさし 安南染付水指	(ベトナム)	18世紀	1合	陶磁	口径13.8 胴径21 底径12 高18	個人
39	あかえきんさいせんちやくきそろえ 赤絵金彩煎茶器揃 すずもっこうしきちやく 錫木瓜式茶托	くたに (九谷) ちゅうごく (中国)	江戸時代 後期	1組	陶磁 金工	急須 底径5.0 高6.7 茶碗 口径6.5 高4.3 茶托 6.5×9.5	正法寺



プレミアムフライデー企画

ミニトーク「江戸の中国趣味」

◎日時：平成29年6月30日(金) 午後4時～

◎講師：影山純夫 (当館学芸顧問、神戸大学名誉教授)

◎参加費：無料(別途、観覧料が必要です)

申込方法：お電話もしくはご来館にてお申込ください

当館のブログでは、展覧会期間中、
様々な情報や作品紹介などを
更新しています。
ぜひチェックしてください！

八幡市立松花堂美術館

〒614-8077 京都府八幡市八幡女郎花43番地の1 / TEL 075-981-0010 FAX 075-981-0009

<http://www.yawata-bunka.jp>