

音の思いのままに — 所属や経歴の異なる邦楽奏者6名が集い、邦楽の世界へいざないます！



出演者 (五十音順)

- 池上 眞吾 (箏、三絃)
- 植野 由美子 (十七絃)
- 折本 岳慶山・大人樹 (箏、十七絃、尺八)
- 菊重 絃生 (箏、三絃)
- 菊笋 秋房 (箏、十七絃)
- 小林 鈴純 (尺八)

邦楽コンサート

折本岳慶山(大人樹) with 音のままに

2026
6.27(土)

14:00開演 (13:30開場)

八幡市文化センター 小ホール

京阪電車「石清水八幡宮」駅、京阪バス「八幡市役所前」バス停下車すぐ

演奏曲目

- 五節の舞 (沢井忠夫 作曲)
- 都山流尺八本曲 岩清水 (流祖中尾都山 作曲)
- 出雲路 (船川利夫 作曲)
- 春の海 (宮城道雄 作曲)
- 古ざらし (深草検校 作曲)
- 合奏曲『迦楼羅』 (池上眞吾 作曲)

※曲目は変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

チケット料金 (全席自由)

一般 1,500円(当日 2,000円)

学生 1,000円(当日 1,500円)

※小学生未満のご入場はご遠慮ください。

チケット販売所

- 八幡市文化センター Tel.075-971-2111 (電話予約可)
- 松花堂庭園・美術館 (窓口販売のみ)
- 八幡市立生涯学習センター (窓口販売のみ)
- ローソンチケット Lコード:54671

発売開始日
3/27 [金]

「邦楽コンサート～音のまにまに～」は池上眞吾、植野由美子、折本岳慶山(大人樹)、菊重絃生、菊箏秋房、小林鈴純の所属や経歴の異なる6名が集い、2018年より活動開始。特に選曲にはこだわり毎回「音のまにまに」ならではの難曲に挑戦しています。過去のコンサートなどの演奏動画をYouTubeで公開中！公式X、Facebookページもぜひフォローお願いします。



X



Facebook



YouTube



折本岳慶山(大人樹)

〈箏、十七絃、尺八〉



尺八を橋本岳人山に、箏・三絃を狩谷趣讓に、十七絃・二十絃を宮越圭子に師事。尺八、箏、十七絃、二十絃、三絃奏者として国内外で演奏。特に平成27年、平成31年開催のソロリサイタルでは一人で五つの楽器を演奏するという稀なりサイタルを行う。リリースしたCDは10枚を超える。現在、都山流尺八師範(折本岳慶山)。生田流箏曲新絃社蒼竜軒(折本大人樹)。新絃社三代家元補佐。神戸大学国際人間科学部非常勤講師。大阪国際大学非常勤講師。NHK邦楽技能者育成会46期卒業。

池上眞吾(箏、三絃)



東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。NHK邦楽技能者育成会修了。NHKラジオ「邦楽ジョッキー」ほかテレビ、ラジオにも演奏。国内はもとより、海外公演にも多数参加。また邦楽器を用いた作・編曲作品のCDや公刊楽譜の出版も多数。テレビ朝日主催公演「翻訳劇・サロメ(篠井英介主演)」では作曲ならびに演奏も担当。東京藝術大学非常勤講師。滋賀県伝統芸術実演者養成事業講師。

植野由美子(十七絃)

西陽子に師事。第9回東京邦楽コンクール第1位洗足学園賞受賞。



第37回和歌山県新人演奏会出演。和楽器ユニット「響喜(ひびき)」メンバー。「植野由美子ことごとコンサート」を地元粉河で定期的開催。

菊重絃生(箏、三絃)



幼少期より父菊重精峰に手ほどきを受ける。2013年より深海さとみに師事。2017年東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。大学卒業後6年間菊原光治の内弟子となり地歌の研鑽を積む。あいおい全国邦楽コンクール第9回銀賞受賞。

菊箏秋房(箏、十七絃)

6歳の頃より生田流箏曲をはじめ。



菊井箏楽社 菊房保子に師事。現在、菊井箏楽社大師範。大阪三曲協会、西宮三曲協会、邦楽合奏団紫陽花会員。ロサンゼルスにて日米文化交流会での演奏など、イベント等演奏会に多数出演。

小林鈴純(尺八)



幼少より尺八の手ほどきを父・小林一城に受け、その後米村鈴笙に師事。15歳より重要無形文化財保持者(人間国宝)二代青木鈴慕、その後三代青木鈴慕に師事。演奏活動のみならず尺八製管(製作)も行い、多様化するニーズに応えるべく日々研究・研鑽を重ねている。NHK邦楽技能者育成会修了。日本三曲協会会員、琴古流協会会員、琴古流鈴慕会大師範。尺八古典本曲『断片』同人。

はじめての方に「邦楽コンサートの楽器って？」

「箏」って？

箏(こと)とは、奈良時代に中国から雅楽の楽器のひとつとして伝わりました。十三本の絃(げん)が張られ、胴体には桐の木が使用されています。それぞれの絃に柱(じ)を立て音程を調整します。

「十七絃」って？

大正時代に箏の演奏家・作曲家の宮城道雄が考案した楽器です。十三絃の箏よりもひと回り大きく絃も太いため、低音域の音が出ます。

「尺八」って？

真竹(まだけ)という竹の根っこの部分から、一尺八寸(約55cm)の長さの部分を使用しているため、尺八と呼ばれています。その竹に基本は表に四つ、裏の一つ、合計五つの穴をあけただけのシンプルな構造の楽器です。

「三絃」って？

三味線の別の呼び方です。三本の絃(いと)に駒(こま)を立て、撥(ばち)を使用して演奏します。江戸時代に大流行した楽器で、舞台やお座敷、民謡などの様々な芸能に取り入れられています。